

# SAN ESTEBAN

RETRATO DE UN LUGAR



**Cabinet**  
GALLERY



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Caracas



**GOETHE  
INSTITUT**

# ESTAMOS OBLIGADOS A MIRARNOS

A ELSA GRAMCKO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El paisaje debe interpretarse como continente de la historia, tanto de las que han prevalecido en el tiempo, conocidas por la mayoría, como de aquellas anónimas, vidas y hechos de personajes y lugares olvidados que, sin embargo, serían determinantes para el futuro de regiones enteras.

Varias leyendas corren al unísono para arribar al retrato de San Esteban que propone Carlos Flores para esta exposición, en los espacios de su galería. Identidades colectivas, familiares y personales. Culturas, credos e ideologías que se cruzan en esta singular población para forjar un capítulo fecundo del devenir del país.

La relevancia de San Esteban fue el resultado de eficaces voluntades que vieron, en este paraje, las bondades que la naturaleza ofrecía y lo acogieron como refugio para la vida, lugar de veraneo o estancia para el descanso. El entorno siempre fresco y sombreado contrastaba con la ciudad de Puerto Cabello, emplazada a orillas del mar y, por tanto, con una intensa actividad portuaria y comercial. Pero más allá de los locales, fueron los foráneos quienes nos obligaron a mirar, con otros ojos, las cualidades de un lugar privilegiado.

El editor y galerista se ha propuesto recuperar los vestigios del esplendor que otrora brilló en San Esteban, abonado primero por los indígenas que dejaron su testimonio en los petroglifos al borde del río. Luego por los españoles quienes, tras la búsqueda de El Dorado, construyeron caminos

empedrados en la cima de las montañas, esquivando la intemperie de la ruta de la costa. De esa época data el Puente ojival de Paso Hondo o Puente de los Españoles.

Más tarde confluyeron en la población, músicos, pintores y escritores provenientes de distintas geografías; figuras importantes que estimuladas por la congregación de orígenes, lenguas y culturas, quisieron hacer de San Esteban un lugar abierto a todo lo posible mezclado con la cultura venezolana. Poco a poco importantes familias se asentaron en sus inmediaciones. Se construyeron hermosas y solariegas casas como telón de fondo a un incipiente quehacer social y cultural.

Es el científico Alexander von Humboldt quien le sugiere al pintor Ferdinand Bellermann visitar San Esteban, lugar adonde él no logró llegar durante su viaje a las regiones equinocciales. Otro pintor alemán lo haría veinte años más tarde, Christian Anton Goering, quien en 1862 describiría a San Esteban como “el más hermoso valle de Venezuela”. Ambos pintaron profusamente los alrededores de la población, sus montañas, ríos y selvas. A otro naturalista, el poeta y fotógrafo Carl Ferdinand Appun, se le debe la ubicación del pájaro campanero, oriundo de los bosques sanestebanos (**Walter Arp** hace aquí una entrada triunfal: la campana gutural del ave casi parece sonar).

El interés de Carlos Flores por San Esteban viene de su curiosidad innata alimentada por su abuela materna, Ana Valentina Márquez de León, quien lo entretenía en su infancia revelándole pasajes de la historia familiar. Después, él mismo incursionó tierra adentro desde su Puerto Cabello natal para encontrarse con la Villa Friedenau, residencia de su tía, la pintora Raquel Capriles de Brandt. Quiso el destino que esta extraordinaria casa le llegara por herencia de su abuela paterna, Mercedes Rojas Brandt-Kerdel de Flores.

Y así, la exposición «San Esteban, retrato de un lugar» se integra al proyecto de vida que Carlos lleva adelante y que implica, entre otras tareas, la recuperación de Villa Friedenau como posada y residencia de artistas.

En la muestra participan diecinueve creadores contemporáneos y de épocas anteriores, quienes interpretan el paisaje desde distintas percepciones. Para familiarizarse con el entorno, en diciembre de 2024, Cabinet Gallery emprendió, junto al grupo de participantes, una excursión que culminó en el Puente de Paso Hondo, lo cual significó tres horas de ascenso a la cumbre, y tres de descenso. Al igual que sus antecesores, estos artistas sintieron el deslumbramiento por la naturaleza, el paisaje y la historia de San Esteban.

Con el tríptico «Correspondencia», 2024, **Renzo Rivera** establece una continuidad entre el paisaje santestebano y los retratos de sus conspicuos huéspedes: Ferdinand Bellermann, Anton Göering y Jenny de Tallenay. El contraste entre lo perecedero y lo permanente se muestra a partir de la superficie traslúcida donde figura y fondo se solapan, queriendo persistir como planos de la memoria.

A la inversa, **Valentina Aguirre** conmemora a través de la cerámica, figuras de personajes que visitaron o habitaron San Esteban, y cuya apreciación de la naturaleza desde la ciencia y la expresión artística nos traslada a mundos paradójicos entre realidad y ficción.

**Víctor Julio González, Richard López y Fernando Wamprechts**, cada uno desde su práctica, representan ese paisaje idílico que nos legaron los artistas del siglo XIX, queriendo contrastar el efecto de extrañeza que otras miradas le imprimen a la descripción del entorno.

Un paisaje puede definirse a partir de una flor. Entre **Titina Penzini** y **Raquel Capriles de Brandt** median varias décadas; para las dos, la orquídea Albertina o una sencilla gladiola tienen idéntica importancia y simbolizan toda la verdad, lo imperecedero y lo bello, si sabemos apreciarlo.

La perspectiva cáustica de **José Vivenes** se nos muestra a partir de escenas que narran el deterioro del medio ambiente y de las vidas privadas y públicas, susceptibles de reveses históricos. La rebeldía, la desconfianza y la denuncia cuentan la otra cara de la historia que Vivenes nos franquea.

**Daniel Guerra** erige una armazón o totem conmemorativo, titulado «Lupinus», que reinterpreta escultóricamente las formas vegetales estudiadas por Humboldt. En este diálogo entre lo natural y lo industrial, la pieza se convierte en un testimonio de la memoria botánica y su relectura en el lenguaje escultórico contemporáneo.

**Pedro Medina** y **Renata Fernández** plantean el silencio perturbador que pueden tener las imágenes exacerbadas de lo cotidiano. El tiempo detenido es un imposible que el artista tiene el don de trastocar continuamente.

**Henrique Avril**, **Jaime Castro** y **Geczain Tovar**, en distintas épocas, señalan las faenas y los posibles caminos para adentrarse en el bosque húmedo de San Esteban.

**Manuel Eduardo González** construye una suerte de sistema de registro a partir de fragmentos y escenarios aparentemente banales. Con esta estrategia parece provocar la perplejidad sobre los hitos en que subsiste lo real colectivo.

El conjunto fotográfico de **Marylee Coll** nos traslada a la ensoñación y fantasía de una vida grácil y distinguida, desde

los espacios abandonados de Villa Vincencio. Por azar, lugar de reencuentro con mis antepasados.

Fusionar la exotización del paisaje a partir de un electrodoméstico de formas primitivas, como nos lo plantea **Néstor García**, hace pensar en que no importa dónde nos encontremos: la grama del vecino siempre será más verde. Lo cual es literal en el caso de San Esteban.

Esta exposición, este retrato de un lugar al que nos convoca el selecto grupo de artistas participantes, quiere insistir en hacer memoria, quiere advertir sobre una población y un país que existieron. Quiere hacer visibles las ruinas de su esplendor, pero también la historia de lo que ha permanecido y no ha sido posible extinguir.

TAHÍA RIVERO



# VALENTINA AGUIRRE

Los Teques, Miranda. 1993



“No veía un paisaje, veía un susurro, un lenguaje que solo los atentos pueden escuchar. Cada hoja caída, cada río –confesará la artista– es una voz que me habla, una verdad que se revela a quien sabe escuchar”.



DÍPTICO: HUMBOLDT Y BONPLAND

«EL LATIDO DE LA TIERRA»  
(ALEXANDER VON HUMBOLDT)

2025

Barro modelado y esmaltado

52 x 19 x 10 cm.

«ENTRE SOMBRAS Y RAÍCES»  
(AIMÉ BONPLAND)

2025

Barro modelado y esmaltado

49 x 13 x 8 cm.

1,500 USD

“Cada planta, cada forma de vida, tiene algo que decir. No se trata solo de recolectar, sino de entender la conexión que une todo lo que crece. En los rincones ocultos de la selva venezolana, Bonpland veía lo que otros no alcanzaban a notar: patrones, relaciones, el equilibrio de un ecosistema entero. Lo que parecía simple, en realidad, era una red compleja, una historia esperando ser descubierta”.



“A veces, la realidad no se muestra de manera clara, sino que se esconde en los detalles que otros pasan por alto. La luz, esa que todos vemos, también tiene sombras que cuentan historias. En cada curva, en cada forma, hay un instante suspendido, una quietud que habla. El ojo busca lo evidente, pero el arte sabe mirar lo que permanece fuera del alcance, lo que solo se revela cuando el silencio se impone”.



«MIRADA INMÓVIL»  
(HENRIQUE AVRIL)  
2025  
Barro modelado y esmaltado  
55 x 13 x 18 cm.  
750 USD



«LA SOLEDAD»  
(CARL FERDINAND APPUN)  
2025  
Barro modelado y esmaltado  
50 x 13 x 7 cm.  
750 USD

“El camino se alza entre barrancos profundos y laderas que desafían el paso. La tierra, escarpada y silenciosa, exige constancia; la ascensión no concede tregua. Entre páramos desolados y rocas que han visto siglos de desprendimientos, la soledad se convierte en compañera inevitable, marcando el ritmo de cada paso. Así, tras largas jornadas de recorrido y estudio, Carl Ferdinand Appun llegó a San Esteban, enfrentando no solo la geografía, sino también el reto de comprenderla”.

“Cada pétalo refleja la luz y recoge el rastro de la lluvia. Cada tallo conecta el instante con la permanencia, como las flores silvestres que Raquel Capriles captura en sus trazos. En su obra, San Esteban no es solo un paisaje, sino una presencia viva que se siente y se escucha en cada color y forma”.

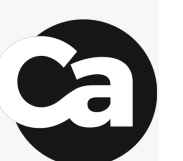


«MADRE SELVA»  
(RAQUEL CAPRILES)  
2025  
Barro modelado y esmaltado  
50 x 11 x 11 cm.  
750 USD

«EL CHUPAFLO»  
(ANTON GOERING)  
2025  
Barro modelado y esmaltado  
54 x 16 x 11 cm.  
750 USD



“Cual galán trasnochador, este brillante animado susurra de flor en flor.”



“En el aire fresco de la mañana, el sendero se extiende, abrazado por una vegetación que parece surgir de un sueño. Palmeras y bambúes se alzan, desafiando a los imponentes cedros y cujíes que se despliegan con quietud, como si el bosque mismo respirara. El camino, rodeado por una bóveda natural de ramas entrelazadas, invita a seguirlo, en un silencio profundo, donde el tiempo parece detenerse. Fue en este paisaje, tan vívido y sereno, donde Ferdinand Bellerman encontró la esencia del viaje hacia lo desconocido”. Valentina Aguirre.



«TROPENALMA» (FERDINAND BELLERMANN)

2025

Barro esmaltado y modelado

46 x 14 x 7 cm.

550 USD



# WALTER ARP

Valencia, Carabobo. 1927





«PÁJARO CAMPANA»

1989

Mixta sobre papel

62 x 46.5 cm.



# HENRIQUE AVRIL

Libertad de Barinas, Barinas. 1866





ANÓNIMO  
«RÍO SAN ESTEBAN, PUERTO CABELLO, VENEZUELA»  
C. 1900  
Postal de foto real. Museo y Botillería El Globo, Puerto Cabello N° 15  
9 x 14 cm.



HENRIQUE AVRIL  
«RECUA DE BURROS, PUERTO CABELLO, VENEZUELA»  
C. 1920  
Postal de foto real  
9 x 14 cm.  
1,200 USD



# RAQUEL CAPRILES

Puerto Cabello, Carabobo. 1917





«FLOR DE AJO» (*ARRABIDAEA PATELLIFERA*)

Circa 1980

Dibujo sobre papel

53 x 36.5. Marco: 71 x 54.5



«FLOR DE PALO NEGRO Y MANTO DE REY»

(*SARITAEA MAGNIFICA* -*SPRAGUE EX STEENIS*- *DUGAND* Y *THUNBERGIA ERECTA*)

Circa 1980

Dibujo sobre papel

66 x 45.5 cm. Marco: 82 x 61.5



# JAIME CASTRO OROZTEGUI

San Cristóbal, Táchira. 1968



“El esplendor, la magnificiencia del bosque tropical de San Esteban –apunta el artista– cautiva nuestra mirada desde aquellos principios en los que solo había los accesos, caminos abiertos realizados a pie o a caballo, que atravesaban la frondosa montaña tropical que separa a Puerto Cabello de Valencia.”



«CAMINO DE LAS BESTIAS, SAN ESTEBAN»

2024

Fotografía digital

Hahnemühle Mate Fibra: 110 x 73 cm. 2,800 USD

Hahnemühle FineArt Baryta: 32 x 46.5 cm 700 USD





«PUENTE SOBRE CAMINO REAL, SAN ESTEBAN»

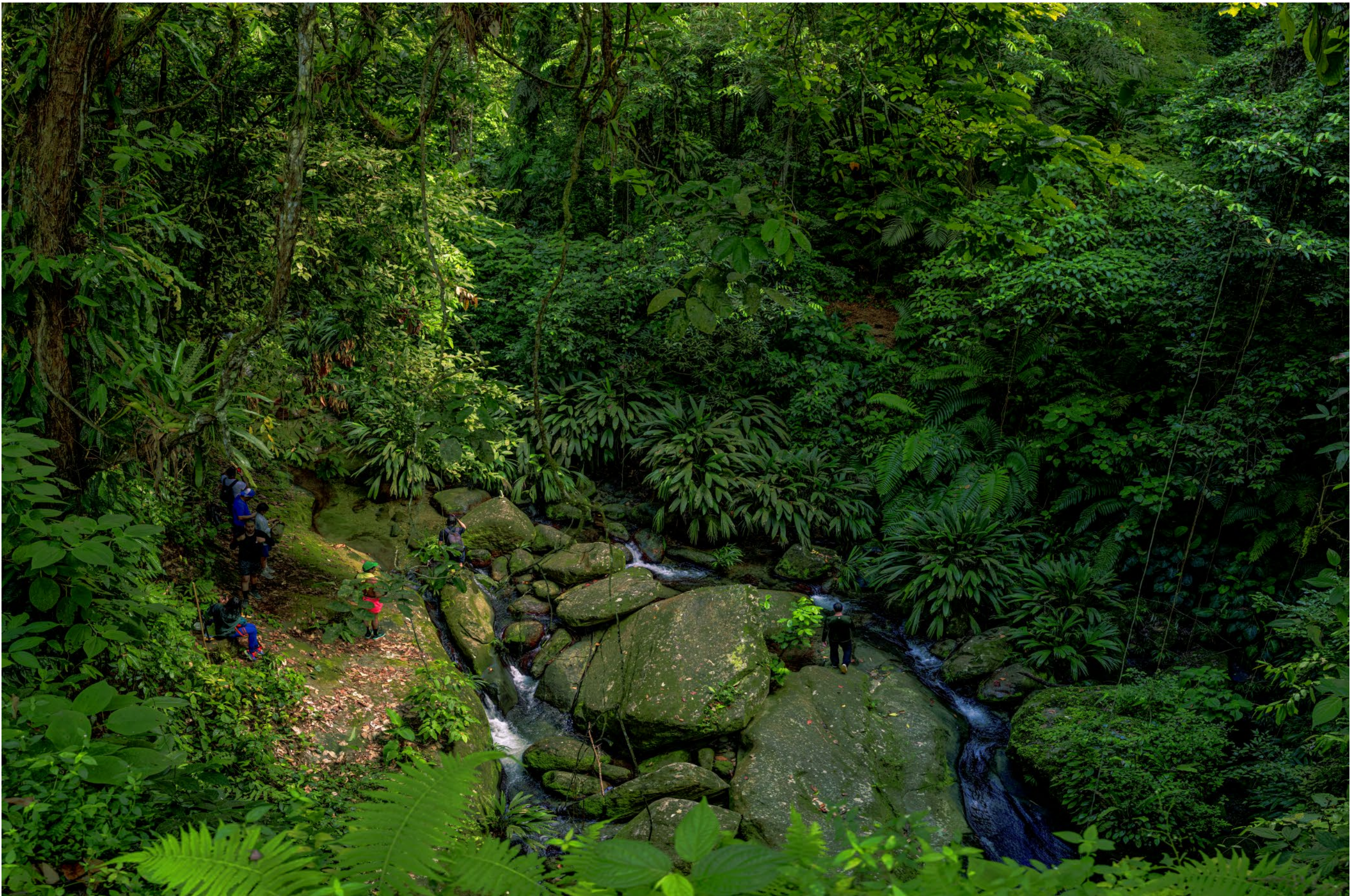
2024

Fotografía digital

Hahnemühle Mate Fibra: 110 x 73 cm. 2,800 USD

Hahnemühle FineArt Baryta: 32 x 46.5 cm 700 USD





“Ha sido tema de exploración y estudio de los viajeros europeos a los que se les encomendaba llevar de vuelta una visión de esta tierra desconocida y enigmática para el viejo continente. Estos caminos y recorridos, pasos ya andados, han hecho historia y hoy también son nuestro tema de investigación”. Jaime Castro O.

«RÍO SAN ESTEBAN»  
2024

Fotografía digital

Hahnemühle Mate Fibra: 110 x 73 cm. 2,800 USD  
Hahnemühle FineArt Baryta: 32 x 46.5 cm 700 USD



# MARYLEE COLL

Caracas. 1957



“Siempre me ha gustado ver cómo vive el otro, me interesa fotografiar tanto los espacios íntimos como las fachadas, el adentro como el afuera. Las fachadas y los espacios internos reflejan nuestros gustos, nuestra identidad, nuestra idiosincrasia, nuestra cultura y cómo queremos ser percibidos, así como también hablan de la época en que vivimos, son un testimonio del presente”.  
Marylee Coll.





DE LA SERIE «SAN ESTEBAN» - I  
2019  
Fotografía digital. Sulfato sobre PVC  
45 x 60 cm.  
1,100 USD



DE LA SERIE «SAN ESTEBAN» - II  
2019  
Fotografía digital. Impresión sobre PVC  
30 x 40 cm.  
550 USD





DE LA SERIE «SAN ESTEBAN» - III  
2019  
Fotografía digital. Impresión sobre PVC  
30 x 40 cm.  
550 USD



DE LA SERIE «SAN ESTEBAN» - IV  
2019  
Fotografía digital. Sulfato sobre PVC  
45 x 60 cm.  
1,100 USD



# RENATA FERNÁNDEZ

Caracas. 1971



“Mi enfoque hacia el género del paisaje —anota la artista— es profundamente evocador y conceptual, y trasciende la mera representación visual para adentrarse en un territorio emocional y simbólico.

Al abordar el paisaje desde la distancia y a través de la lente de la inmigración, capturo no solo la geografía física, sino también la geografía emocional y cultural que define mi relación con mi país. La sensación de incompletud de la obra refleja la naturaleza fragmentaria de la memoria, especialmente desde la distancia”.



«SAN ESTEBAN N°1 - PORCHE»  
(CASA SIEVERS, TECI RÖMER)

2025  
Óleo en tabla OSB  
29.5 x 25.3 x 2 cm.  
1,200 USD



«SAN ESTEBAN N°2 - PORCHE»  
(CASA SIEVERS, TECI RÖMER)

2025  
Óleo en tabla OSB  
28.5 x 19 x 2 cm.  
1,200 USD



“Esa visión fragmentada, literal, se convierte en una metáfora poderosa de la experiencia migrante: una reconstrucción constante de la identidad a partir de retazos de recuerdos, lugares y sensaciones. El uso de formatos irregulares y la incorporación de elementos escultóricos e instalativos añaden capas de significado a la obra. La idea del paisaje como fragmento físico, más allá de la imagen, desafían las convenciones tradicionales de la pintura, presentándola como objeto tridimensional, escultórico. Esto refuerza la materialidad de la obra, recordándonos que es un objeto que existe en el espacio y que lleva consigo huellas de su proceso de creación”. Renata Fernández.



«SAN ESTEBAN N°3- VENTANA»  
(CASA SIEVERS, TECI RÖMER)

2025  
Óleo en tabla OSB  
31.5 x 26 x 2 cm  
1,200 USD



# NÉSTOR GARCÍA

La Fría, Táchira. 1981



“Esta pieza forma parte de una investigación sobre un tipo de poéticas de soportes que activa otras posibilidades de reflexión más allá del formato cuadro-ventana. El soporte no solo funciona como receptor pasivo, sino, y en gran medida, como potencializador sígnico. En el fondo es un dispositivo especular para reflexionar sobre las nociones de paisaje, las tecnologías de intervención en él y la forma en la cual nuestro territorio fue visto desde una proyección estética, por parte de una racionalidad dominante en el marco de cierta taxonomización y exotización de la periferia”. Néstor García.



«TERMODINÁMICA: UNA VERSIÓN TROPICAL»  
2025  
Óleo y cartón sobre placa de plancha eléctrica  
Dimensiones variables  
900 USD



# MANUEL EDUARDO GONZÁLEZ

La Guaira. 1988



“A partir de la abstracción de un espacio expositivo, busco establecer un diálogo visual entre siluetas extraídas de diversas fuentes: imágenes obtenidas de Internet, mi archivo personal y una pintura del artista viajero Ferdinand Bellermann. Todas estas imágenes están intrínsecamente vinculadas al imaginario de San Esteban y se encuentran pintadas sobre la tela a modo de proyecciones de video”.



«SAN ESTEBAN - A»  
2025  
Acrílico sobre tela  
46 x 89 x 2 cm.  
1,750 USD





“Mi intención es deconstruir estos paisajes, comúnmente representados con la luz y los colores vibrantes del trópico, creando en su lugar una atmósfera impregnada de iluminación roja. Este cambio me permite aproximarme a lo tropical desde una perspectiva que se distancia de la representación romántica que solían ofrecer los artistas viajeros. En lugar de ello, me interesa reconocer las tensiones inherentes al poder que se ejercen en estos espacios, explorando las complejidades y narrativas que los rodean”. Manuel Eduardo González.

«SAN ESTEBAN -B»  
2025  
Acrílico sobre tela  
46 x 89 x 2 cm.  
1,750 USD





# VÍCTOR JULIO GONZÁLEZ

Valencia, Carabobo. 1961





«VALLE DE SAN ESTEBAN»

2025

Óleo sobre tela  
38 x 53 cm.



«PUENTE OJIVAL EN SAN ESTEBAN»

2025

Óleo sobre tela  
38 x 53 cm.  
1,900 USD





«CAMINANDO POR SAN ESTEBAN»

2025

Óleo sobre tela

102 x 161 cm.

12,000 USD



# DANIEL GUERRA

Isla de Margarita, Nueva esparta. 1985





“«Lupinus» es una reinterpretación escultórica de las formas vegetales estudiadas por Alexander von Humboldt, donde se traduce la morfología de esta planta en un juego de líneas metálicas que se entrelazan y expanden en el espacio. A través del hierro, un material de gran peso y resistencia, se logra una paradoja visual al generar una sensación de ligereza y movimiento, evocando la flexibilidad de las estructuras orgánicas. Las sinuosas formas de la escultura remiten a la observación científica y a la manera en que la naturaleza es archivada, catalogada y transformada en símbolo”. Daniel Guerra

«LUPINUS»  
2019

Hierro soldado y patinado con poliuretano  
300 x 50 x 50 cm  
13,500 USD



# RICHARD LÓPEZ

Valle de la Pascua, Guárico. 1975



“La serie de obras presentadas para esta exposición – señala el artista– parte de un recorrido visual y vivencial en el paisaje natural y urbano, como una aproximación a la visión interpretativa del paisaje de San Esteban por Ferdinand Bellermann, entre 1843-1846.

Esta obra se corresponde con la visión actual de la Hacienda San Esteban, ahora convertida en pueblo y Parque Nacional, donde el caudal de su río se redujo por la construcción de un dique o represa que suministra agua al pueblo y a Puerto Cabello. El paisaje de San Esteban cambió, evidencia de que el paisaje puede ser visto como un área topográfica o una parte de la geografía humana en constante transformación. El área montañosa atravesada por el Camino de los Españoles –la cual caminó Bellermann– sigue intacta, perdida en el tiempo”.



«SAN ESTEBAN»

2025

Óleo sobre tela

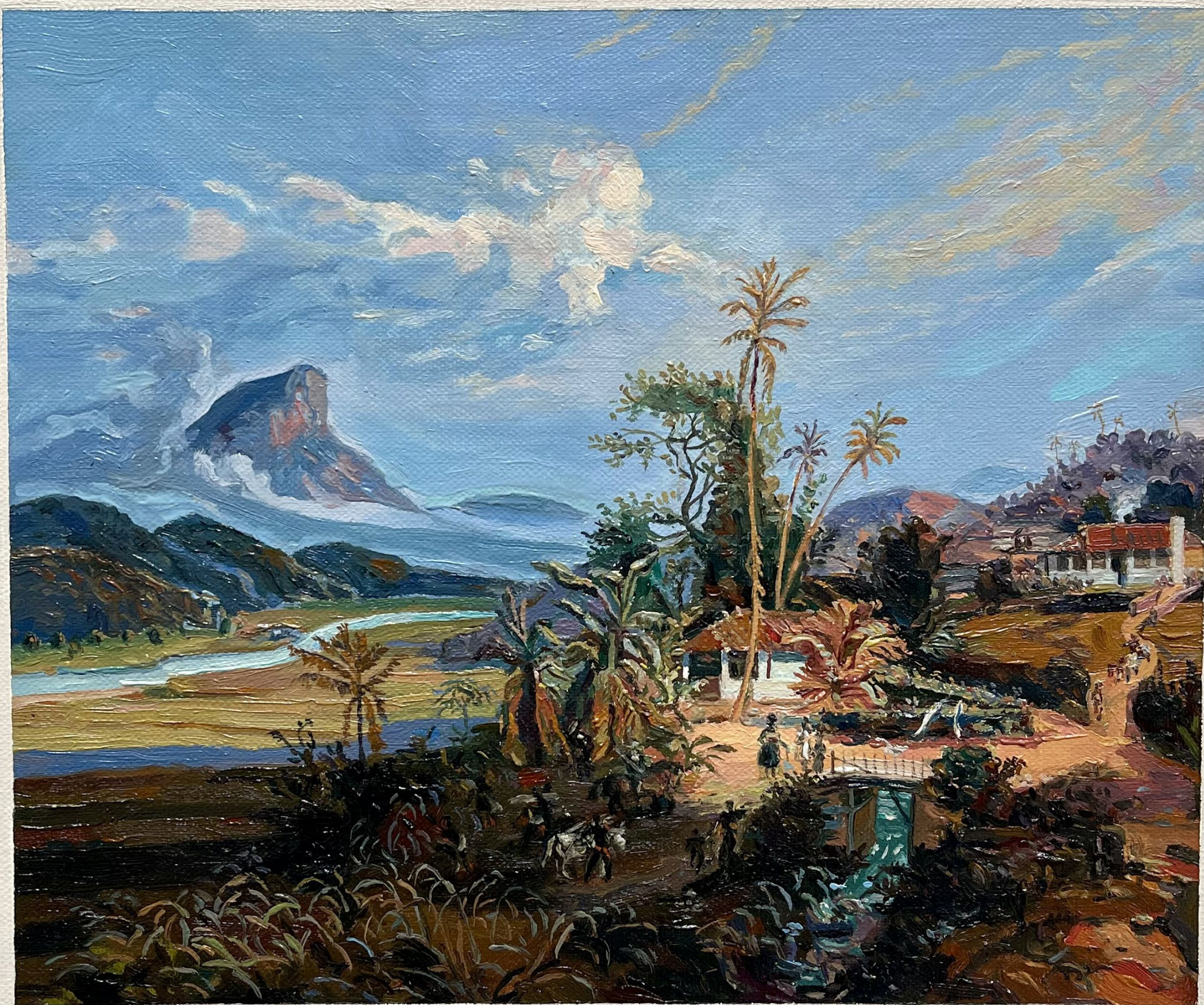
60 x 91,5 x 4 cm

3,200 USD



# Agenda

## SE SUBASTA UN BELLERMAN



GAN

ANTE la importancia de los trabajos que reunió el pintor alemán Ferdinand Bellermann (1844-1889) en Venezuela, la casa Christie's de Nueva York trae al país, por pocos días, una de sus obras titulada *Tropicche* (La hacienda de San Esteban), realizada, en 1845. El lienzo será exhibido el 4 de noviembre, a las 8:00 pm, en la Galería de Arte Nacional, antes de viajar a Manhattan, donde será subastada. Una oportunidad de disfrutar de esta pieza que muestra un rincón del paisaje nativo, antes de que pase a formar parte de una colección particular.

“La obra es una interpretación de un artículo de prensa publicado en El Universal en que se reseña una invitación a apreciar la obra del maestro en una exposición en la Galería de Arte Nacional, antes de ser subastada en Nueva York por la casa Christie's. Un hecho noticioso poco común, además la imagen de la obra reseñada presenta un encuadre inverso al real y al realizado por el artista en repetidas ocasiones en sus pinturas, tratándose de una imagen casi inédita en la serie de paisajes de la Hacienda San Esteban realizados por Bellermann”.

«SE SUBASTA UN BELLERMANN.  
EL UNIVERSAL, CULTURA, 5-7-1997»

2025  
Óleo sobre lino  
29.5 x 40 x 3 cm



“Las obras «San Esteban» y «Tropical» captan la intensa luz de un paisaje tropical donde la vibración del color roza lo irreal –lo real maravilloso– el trópico, paraíso deslumbrante, maravilloso, incandescente, exuberante, experiencia vivida por los artistas viajeros incluyendo a Bellermann en el siglo XIX, desde su visión europea e interpretación idealizada.

La idea de esta serie «Tropical. Tras la Huella de Bellermann» me permitió pensar en un recorrido imaginario del maestro desde sus pinturas y rastrear sus encuadres idílicos. Pensar en Bellermann, en su huella, también me permitió explorar y aproximarme a su paleta de colores, a su concepción humana, romántica, descriptiva y botánica del paisaje, en que la evocación y lo maravilloso están presentes”. Richard López.



«TROPICAL»  
2025  
Óleo sobre lienzo  
48 x 84,3 x 4 cm .  
2,500 USD



# PEDRO MEDINA

Maracaibo, Zulia. 1990





«VISTA DE PTO CABELLO DESDE FORTIN SOLANO»

2025

Óleo sobre canvas

30 x 40 cm.

1,300 USD



«CALLE BOLÍVAR DE PUERTO CABELLO»

2025

Óleo sobre canvas

30 x 40 cm.

1,300 USD



“Mis pinturas trazan una línea que representa nuestro trayecto como grupo de artistas exploradores, partiendo del casco histórico de Puerto Cabello y el fortín de fondo, seguidamente una panorámica desde el Fortín Solano que nos muestra un vista aérea de la ciudad, la montaña y selva en la que luego nos adentramos, y finalmente la imponente vista del Puente de los Españoles entre la vegetación, un bloque verde donde se asoma la estructura ojivada, ubicada a tres horas de camino”. Pedro Medina.



«PUENTE PASO HONDO, ANTIGUO CAMINO DE LOS ESPAÑOLES»

2025  
Óleo sobre canvas  
30 x 40 cm.  
1,300 USD



# TITINA PENZINI

Caracas. 1964





“La flor más emblemática de la zona de San Esteban es una orquídea cuyo nombre botánico es «*Coryanthes Albertinae*», representada como una oda visual a la belleza, la gracia, originalidad y la elegancia de este espécimen. Los trazos en esta obra en óleo sobre lienzo, con intervención de hojilla de oro, reflejan la exuberancia de esta rara flor, amplificándola en un formato circular y un primer plano, cuyos límites en el lienzo la llevan de lo figurativo a lo abstracto”. Titina Penzini.

«CORYANTHES ALBERTINAE»

2025

Acrílico sobre tela  
40 cm. de diámetro  
1,900 USD



# RENZO RIVERA

Valencia, Carabobo. 1992





“«Correspondencia» es un reflejo de los nexos entre personajes icónicos que penetraron en la esencia de San Esteban. Este tríptico es parte de un proyecto de investigación desarrollado desde el 2014 llamado «Microcosmos» que aborda, desde un ejercicio de apropiación, la imagen poética, la identidad y la cuestión filosófica sobre lo que somos. Parte del vínculo entre el retratado y su tránsito por este mundo, como dialogan entre la imagen y la pintura como proceso luminoso y la revelación, cual proceso fotográfico, de la necesidad de reconstruir una historia, de contar una versión propia y hacernos cómplices de otra posibilidad de ser.

Se trabajó bajo la investigación de textos de la marquesa Jenny de Tallenay, versiones de la pintura de la hacienda azucarera de San Esteban de Ferdinand Bellermann y acuarelas del río de San Esteban de Anton Goering, además de archivos, retratos fotográficos y grabados de la época”.



«CORRESPONDENCIA» (TRÍPTICO)  
2025  
Acrílico sobre tela  
50 x 40 cm. c/u (sin montura)  
2,100 USD (tríptico)



# **GECZAIN TOVAR**

Caracas. 1956





«VILLA FRIEDENAU»

2018

Fotografía digital. Hahnemühle FineArt Baryta. 8 ediciones + 2 P.A.

30 x 40 cm

450 USD



# JOSÉ VIVENES

Maturín, Monagas. 1977





«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas  
30 x 40 cm.



«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas  
30 x 40 cm.  
1,200 USD





«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas

26 x 36 cm.

1,200 USD



«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas

26 x 36 cm.

1,200 USD





«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas

26 x 36 cm.

1,200 USD



«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas

26 x 36 cm.

1,200 USD



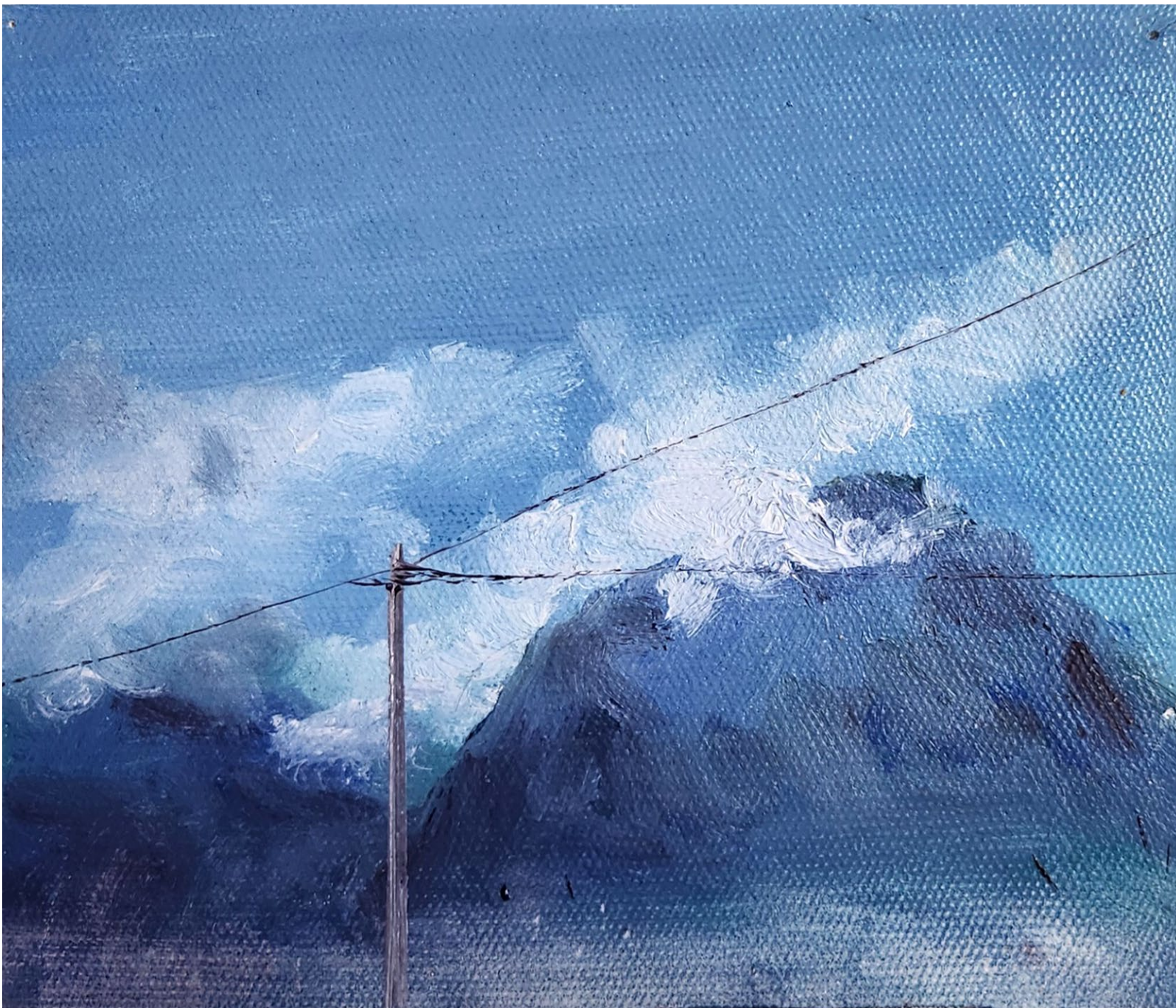


«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»  
2025  
Óleo sobre canvas  
12 x 15 cm.  
550 USD

«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»  
2025  
Óleo sobre canvas  
11 x 16 cm.  
550 USD



«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»  
2025  
Óleo sobre canvas  
11 x 16 cm.  
550 USD



«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»  
2025  
Óleo sobre canvas  
11 x 14 cm.  
550 USD



«TRAS EL CAMINO DE BELLERMANN»

2025

Óleo sobre canvas

14 x 15 cm.

550 USD



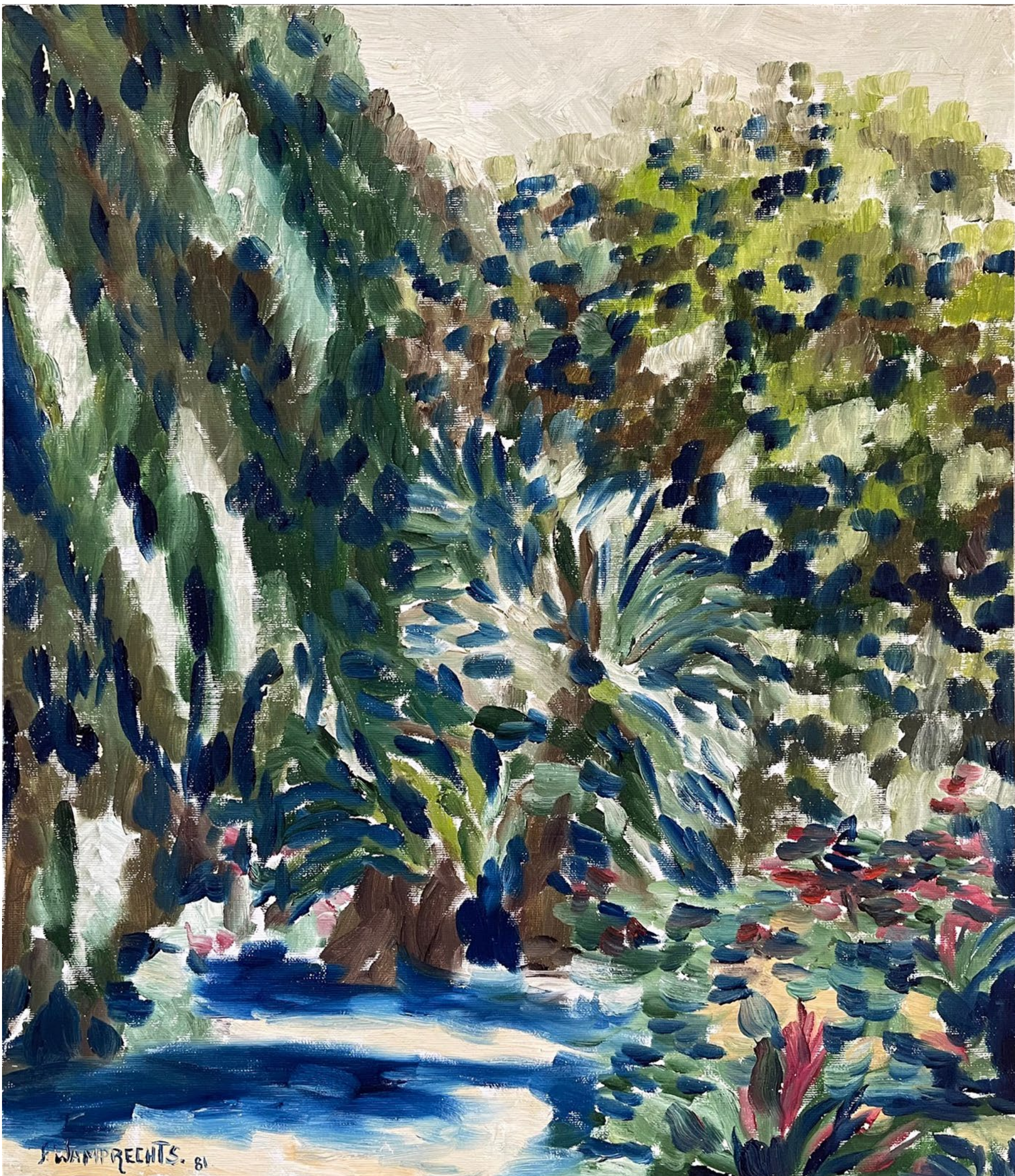
# FERNANDO WAMPRECHTS

Barcelona, Anzoátegui.1959



«PAISAJE DE  
SAN ESTEBAN»

1981  
Óleo sobre canvas  
45 x 50 cm.  
1,800 USD



«SAN ESTEBAN,  
PALMAS DE SAGÚ»

1981  
Óleo sobre canvas  
50 x 44 cm.  
1,800 USD



«PALMA TOTUMO,  
PATIO FAMILIA RÖMER»  
1981  
Óleo sobre canvas  
48 x 45 cm.  
1,800 USD

«SAN ESTEBAN, PATIO DE  
RAQUEL CAPRILES»  
1981  
Óleo sobre canvas  
48 x 44 cm.



# Cabinet

## GALLERY

### CONTACTO

CENTRO DE ARTE LOS GALPONES, G-12 Y G-14  
8VA TRANSVERSAL CON AV. ÁVILA. LOS CHORROS, CARACAS

CORREO: CABINETGALLERY.CF@GMAIL.COM  
TELÉFONO: +58 414-3430927

CARLOS FLORES LEÓN-MÁRQUEZ - DIRECTOR  
CLAUDIA SALAZAR GASLONDE - COORDINADORA  
LEONARDO MARTÍNEZ HLAWACZ - FOTOGRAFÍAS (\*)

AGRADECIMIENTOS:  
EMBAJADA DE ALEMANIA EN VENEZUELA  
GOETHE INSTITUT  
RON SANTA TERESA  
CARACAS CATERING  
ILUMINACIÓN PROFESIONAL  
VILLA FRIEDENAU  
LUIS FELIPE FARÍAS S.